

GALERIE
JOYCE YAHOUA

372 rue Sainte-Catherine O, suite 427 Montréal, Qc H3B 1A2 Canada
Tel + Fax 514 875 7489 • JoyceYahoudaContemporaryArt@attglobal.net

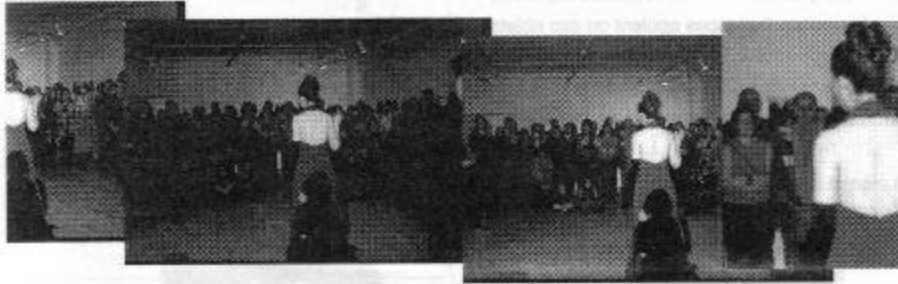
BULLETIN OCTOBRE 2002 Vol 2 n° 1



La Terreur, dessin d'après Léonard de Vinci

ÉVÈNEMENT-EXPOSITION

Céline B. La Terreur
MOUVANCES



Mouvances

**DU 19 OCTOBRE AU
9 NOVEMBRE 2002.**



Samedi 19 octobre 2002, 14 h : Caravage et Goya.
Samedi 26 octobre 2002, 14 h : Grand Dîner, avec lecture des *Grenouilles* d'Aristophane à 15 h.
Samedi 2 novembre 2002, 14 h : Georges de la Tour.
Samedi 9 novembre 2002, 15 h : vernissage-synthèse avec performance-surprise.
Horaire de la semaine : la galerie sera ouverte au public, selon un horaire variable, au choix de l'artiste.



MOUVANCES

Le projet *Mouvances* s'inspire d'une série de copies d'après Léonard de Vinci, que Céline B. La Terreur a dessinées durant l'été 2002.

Avec *Mouvances*, elle désire pousser l'idée de la copie de grands maîtres au-delà de la simple image bidimensionnelle.

Durant quatre samedis consécutifs, Céline B. La Terreur conviera amis et connaissances à composer des tableaux vivants d'après des tableaux connus. Le public est invité à observer le déroulement de ces tableaux vivants et même à y intervenir.

De ces poses naîtront des situations nouvelles, des anachronismes, des improvisations (filmées) qui laisseront des traces dans la galerie. Ces traces (qui peuvent être des costumes sur le sol, les restes d'un repas opulent ou des objets disposés de manière inusitée dans l'espace), l'artiste viendra les dessiner dans la galerie pendant le reste de la semaine.

Lorsque La Terreur dessinera les « restes » des performances, la galerie sera ouverte au public, selon un horaire variable, au choix de l'artiste.

Il sera aussi possible, simultanément, de visionner la documentation vidéo des performances.

Combinant l'humour et le ridicule, la fête et la concentration, le projet de Céline B. La Terreur vise aussi à explorer l'attitude des comédiens amateurs à qui elle demande d'endosser temporairement une nouvelle personnalité.

Céline B. La Terreur franchit librement les frontières entre catégories artistiques, circulant entre performance, vidéo et dessin, dissolvant les hiérarchies traditionnelles. Comment qualifier son intervention, sinon en parlant d'événement, puisque tant de disciplines sont réunies, mêlant des images fixes et en mouvement ainsi que l'intervention en temps réel.



CONVERSATIONS



Propos recueillis à partir de la conversation entre
Céline B. La Terreur et Joyce Yahouda
le 20 septembre 2002

➤ **Céline** : *Mouvances* est traité comme une pièce de théâtre, cependant, c'est un événement-performance.

La pièce : « L'Atelier de l'Artiste. »
En scène : le modèle et l'artiste.
L'espace de la galerie : les coulisses.

Pour accéder à l'espace, il faudra traverser l'avant-scène, donc passer par le rideau noir de l'avant-scène afin d'atteindre les coulisses.

Quelle est la relation entre le modèle et le peintre ?
Aujourd'hui lorsque l'on travaille avec un modèle, ce n'est pas la même expérience que du temps de Goya.

Du temps de Goya, les artistes étaient de très bons peintres réalistes. Ils avaient une grande compétence technique. Ils avaient un savoir-faire qui s'est perdu aujourd'hui.

Je me questionne : comment les artistes arrivaient-ils à réunir autant de modèles lorsqu'ils élaboraient des tableaux à plusieurs personnages ? Comment faire tenir tout ce monde en place ? On ne pouvait pas photographier le modèle et travailler à partir de la photo.

Il est très difficile de garder une pose longtemps sans bouger. Tout mouvement du modèle change entièrement l'œuvre : 15 à 20 minutes de pose peut être très long à maintenir.

Goya et la duchesse : quel rapport y avait-il entre l'artiste et le modèle ?

La relation entre l'artiste et le modèle est un **rapport humain**. Normalement l'artiste paye le modèle, lui parle de ses problèmes, de sa vie ; il se dévoile. Le modèle a un rôle presque thérapeutique.

Que se passe-t-il lorsque **c'est le modèle qui paye l'artiste** ? La relation doit changer. La duchesse payait parfois Goya. La duchesse a l'air autoritaire.

Et Goya était amoureux d'elle... **Margaret Thatcher payait Nelson Shanks**. Pendant ses pauses elle travaillait avec son entourage qui la suivait. Elle donnait des ordres, téléphonait. Son portrait a nécessité plus de 50 heures de pose.
Faut-il rendre le modèle plus beau qu'il ne l'est ?
Peut-on dire à un modèle qui paye « ne bouge pas ! » ?

Caravaggio.

Ses modèles sont de très beaux jeunes garçons.

De la Tour, ses 4 personnages jouant aux cartes, dont l'un triche... Comment ferait-on aujourd'hui pour avoir des modèles pour poser à l'unisson, sans bouger et sans rire ?

Les modèles sont de grands critiques de l'artiste : si le modèle est payé, il ne peut rien dire. si c'est le modèle qui paye, il est exigeant.

➤ Complexité/ Imprévu

Mouvances joue avec la complexité et l'imprévu... Je fais beaucoup de recherches sur les modèles et les artistes à travers les siècles.

Aujourd'hui tout devient intellectualisé. Toujours chercher à comprendre. Cela se reflète dans le grand écart qu'il y a entre LA GALERIE et monsieur et madame tout le monde. Tensions entre les intellectuels et monsieur et madame tout le monde.

Avant, les modèles étaient issus du petit peuple. Les modèles féminins : souvent des femmes de petites moeurs.

➤ Improvisation

Les modèles, dans cet événement, pourront-ils tenir la pose longtemps ?
Ce sont aussi des amis, des connaissances. Il est très difficile de se tenir debout sans bouger. Et après avoir tenu la pose : **que va-t-il se passer ?**
Vont-ils parler ?
Avoir le fou rire ?
Se sentir mal ?
Que va-t-il en ressortir ?
L'Imprévu évite l'Ennui.
Ne pas trop réfléchir sur quelque chose en particulier. Permettre aux choses de se passer. L'illusion, c'est la recherche d'une vie parfaite, protégée.

➤ Nostalgie

De la beauté des costumes.
De l'ambiance médiévale.
Aujourd'hui il n'y a pas la rigueur technique pour recréer des tableaux à l'ancienne.
Ni l'innocence pour croire dans un réalisme d'antan.

➤ Performance

To be Alive.
Costumes.
Jeux avec stéréotypes.

➤ Après l'événement

Quel sera l'élément le plus marquant pour moi ?
Les dessins qui découleront de la performance ?
La vidéo qui va se créer ?
Ou bien tout simplement ma relation avec « les modèles » ?



CV

Amateure de mythologie grecque,
Céline B. La Terreura obtenu en 2001 une
maîtrise en arts visuels et médiatiques de
l'Université du Québec à Montréal, ainsi qu'un
baccalauréat en arts plastiques de l'Université
Concordia en 1999.

Expositions sélectionnées

Galerie B-312

- 2001 *La vie en roses : petite suite pour clichés mordants*, exposition individuelle, vidéo, dessin, peinture, photographie, sculpture et performance.

Centre de diffusion de la maîtrise en arts visuels et médiatiques de l'UQÀM

- 2001 *Le Grand Bal Masqué de l'Amour*, exposition de groupe, dessin et vidéo.
- 2000 *Marginalités : apparences et invisibilités*, exposition de groupe, vidéo/ *Espaces transitoires*, exposition de groupe, peinture/ *Ça va être ma fête !*, événement-performance organisé par Éric Ilhareguy

Galerie V.A.V

- 2000 *On the line / Sur la ligne*, exposition de groupe, peinture
- 1999 *Performatuation*, événement-performance

Galerie Leonard & Bina Ellen

- 1999 *Random*, exposition de groupe multimédia

Galerie Art Mûr

- 1999 *Encyclopédia practica*, exposition de groupe, peinture

Jailhouse Rock Café

- 1999 *Le Gong Show*, gagnante d'une compétition de performance organisé par Studio XX.

Céline B. La Terreura produit plusieurs vidéos en français, qui sont sous-titrés en anglais.

La galerie Joyce Yahouda (salle L) se veut un lieu de rencontre et de discussion entre le public et le milieu des arts, autour d'une performance, d'une exposition ou d'une conférence. La galerie propose des événements à un rythme aléatoire.
À suivre.....



REMERCIEMENTS

Céline B. La Terreura
Julie Lessard
Jacques Desrosiers
Photographie : Lise Boisvert
Graphisme : zendesign.ca
Robert Pietrantonio pour sa généreuse contribution
Et spécialement Pascale Beaudet